

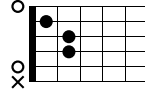
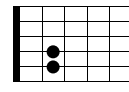
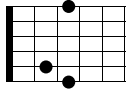
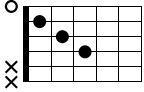
# ツバメ

YOASOBI with ミドリーズ

♩ = 105

Intro

*mf*  
きらめく水面の上を夢中

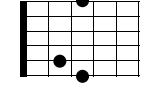
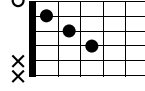
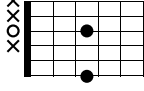
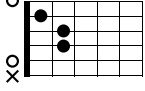
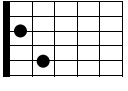
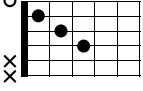


Fmaj7 G Em Am

Capo. fret 3

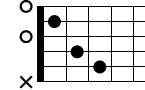
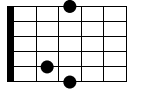
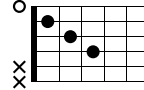
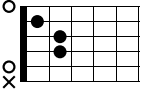
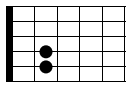
*mf*

で風切り翔る翼をはためかせ



Fmaj7 E7 Am Gm Fmaj7 G

てあの街へ行こう海を越えて僕は



Em Am Fmaj7 G C

A

そう 小 さ な ツバ メ 辿 り 着 い た 街 で 触 れ た 楽 し

Fmaj7 G Em Am Dm7 E7 Am C

そ う な 人 の 声 悲 し み に 暮 れ る 仲 間 の 声 み ん な そ

Fmaj7 G Em Am Dm7 G C

B

れ ぞ れ 違 う 暮 ら し の 形 で 守 り た く て 気 付 か な い う ち に  
が 手 に 入 れ た 豊 か さ の 裏 で 帰 る 場 所 を 奪 わ れ た 仲 間

Fmaj7 G Em Am Fmaj7 E7 Am C

傷 付 け 合 っ て し も ま う の は な ぜ 同 生 じ 空 の 下 で 僕 ら  
本 当 は 彼 し も 寄 り 添 い 合 っ て 生 き て い た い だ け な の

Fmaj7 G Em Am Dm7 G C

□ サビ

は 色 とりどり の 命 とこの 場 所 で 共 に 生 きて いる それぞ

Fmaj7 G Em Am Dm7 E7 Am C

れ 人 も 草 木 も 花 も 鳥 も 肩 寄 せ 合 い な が ら 僕 ら

Fmaj7 G Em Am Dm7 G C C7

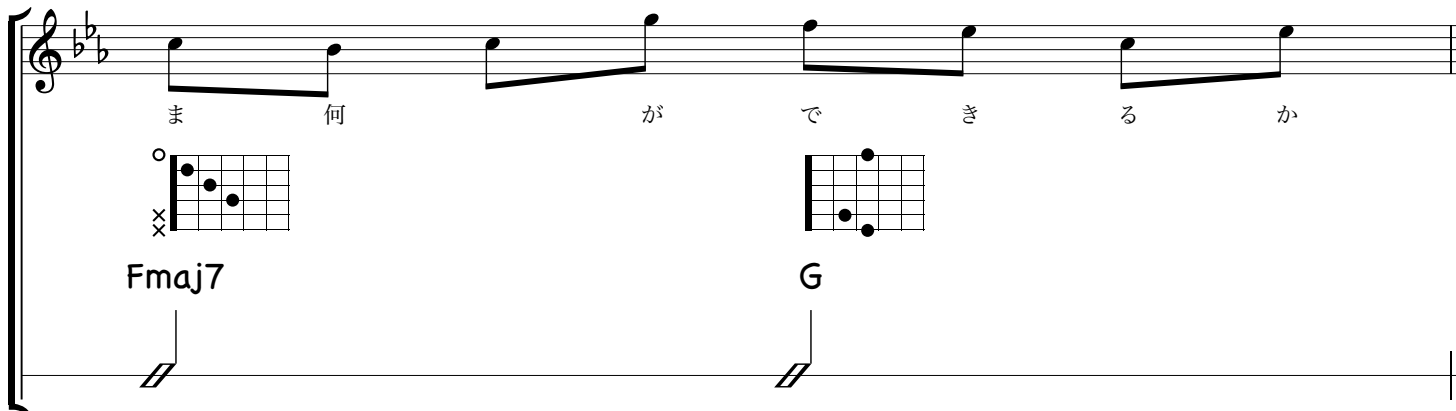
は 求 め る も の も 描 い て る 未 来 も 違 う け れ ど 手 と 手

Fmaj7 G Em Am Dm7 E7 Am C

を 取 り 合 え た な ら き っ と 笑 い 合 え る 日 が 来 る か ら 僕 に は い

Fmaj7 G E7 A Dm7 G C C7

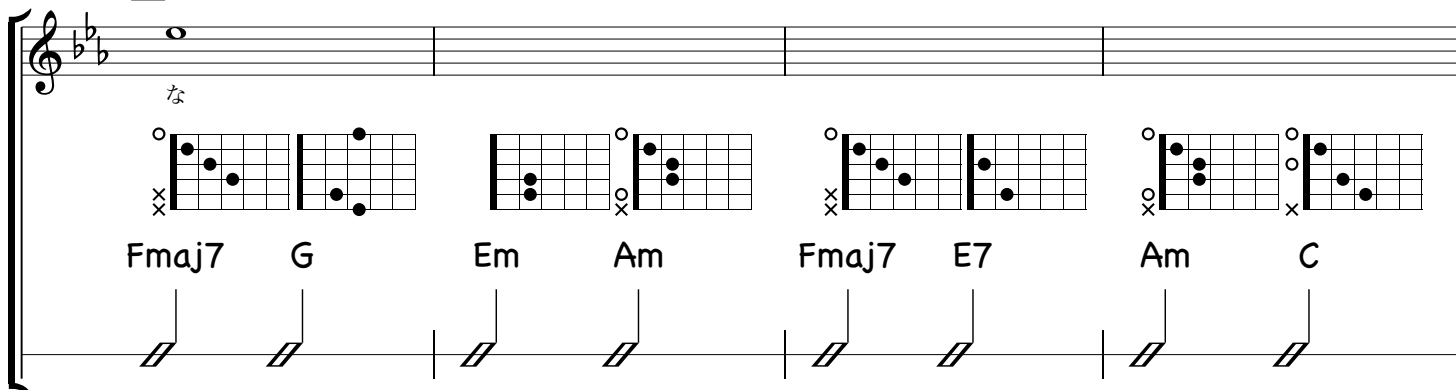
ま 何 が で き る か



Fmaj7 G

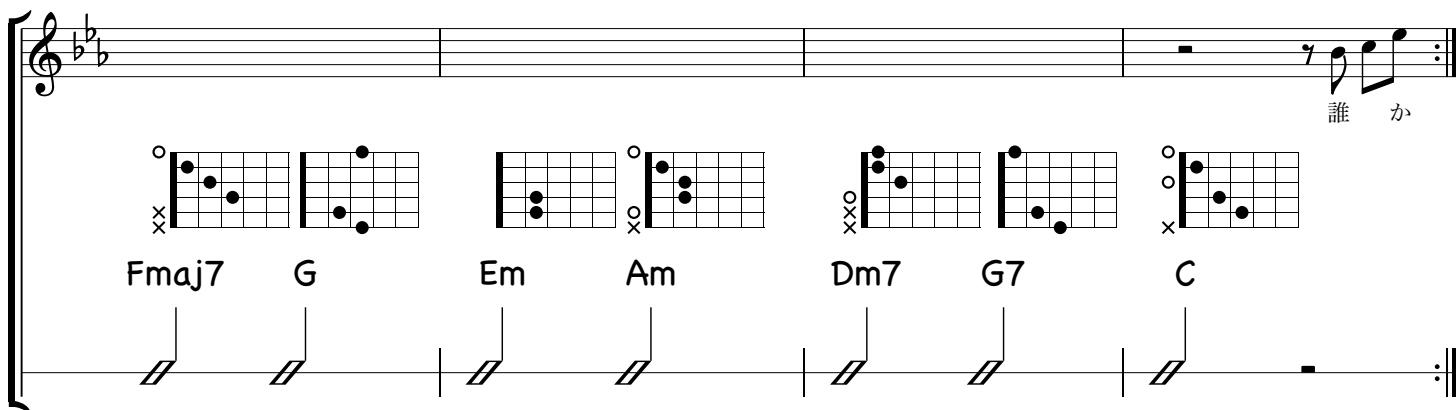
D 間奏

な



Fmaj7 G Em Am Fmaj7 E7 Am C

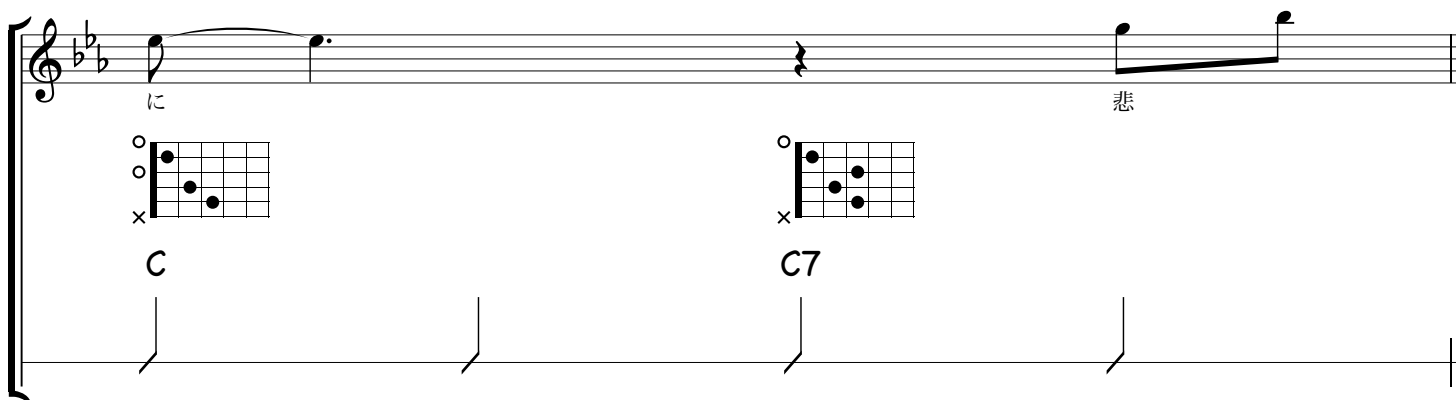
誰 か



Fmaj7 G Em Am Dm7 G7 C

12.

に 悲



C C7

E

しい 気持ち に 飲 み 込 ま れ て 心 が 黒 く 染 ま り か け て も 許

Fmaj7 G Em Am Fmaj7 E7 Am C

す こ と で 認 め る こ と で 僕 ら は 繋 が り 合 え る 僕 ら

Fmaj7 G Em Am Fmaj7 G C

F

に い ま で き る こ と そ れ だ け で 全 て が 変 わ ら な く た っ て 誰 か

Fmaj7 G Em Am Dm7 E7 Am C

の 一 日 に ほ ら 少 し だ け 鮮 や か な 彩 り を 輝

Fmaj7 G Em Am Dm7 G C C7

G

く 宝 石 だ と か 金 箱 で は な い け れ ど こ ん な 風

Fmaj7 G Em Am Dm7 E7 Am C

に 世 界 中 が さ さ や か な 愛 で 溢 れ た な ら 何 が ほ

Fmaj7 G E7 A Dm7 G C C7

ら 変 わ る は ず さ 同 じ 空 の 下 い つ か き っ と そ れ が 小

Fmaj7 G E7 Am Dm7 G C C7

さ な 僕 の 大 き な ゆ

Fmaj7 G G

# H outro

The image displays a musical score for guitar. At the top, a treble clef is followed by a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melodic line consists of a single half-note chord, a whole note chord, and a final whole note chord, all connected by a slur. Below the staff, seven chord diagrams are provided, each with its name underneath: Fmaj7, G, Em, Am, Dm7, G, and C. The diagrams use standard notation: 'o' for open strings, 'x' for muted strings, and dots for fretted notes. The first diagram (Fmaj7) has an open 1st string and muted 2nd and 3rd strings. The second (G) has an open 1st string and fretted notes on the 2nd, 3rd, and 4th strings. The third (Em) has fretted notes on the 2nd, 3rd, and 4th strings. The fourth (Am) has an open 1st string and fretted notes on the 2nd, 3rd, and 4th strings. The fifth (Dm7) has muted 1st and 2nd strings, an open 3rd string, and fretted notes on the 4th and 5th strings. The sixth (G) has an open 1st string and fretted notes on the 2nd, 3rd, and 4th strings. The seventh (C) has an open 1st string, an open 2nd string, and fretted notes on the 3rd, 4th, and 5th strings. At the bottom, a bass line is shown with seven double slashes (//) indicating the duration of each chord.