

HANABI

Mr.Children

♩ = 112

Intro

mf

Capo. fret 1

mf

Am7 Dm7 G C Fmaj7 D7

G E Am7 Dm7 G C Fmaj7 D7

Gsus4 G

[A]

れくらい値打ちがあ るだろう？ 僕 が 今 生 きて いる こ の 世 界 に す べ

C Cmaj7 Am7 Am7/G Fmaj7 G

て が 無意味だっ て 思 える ち っ と 疲 れ て ん の か な あ 手

Em7 Am7 Em7 Am7 Dm7 G

[A']

に 入 れ た も の と 引 き 換 え に し て 切 り 捨 て た い く つ も の さ 輝 き い ち
え ず ぎ で 言 葉 に 詰 ま る 自 分 の 不 器 用 も の さ が 嫌 い で も

C Cmaj7 Am7 Am7/G Fmaj7 G

い ち 憂 い て い れ る ほ ど 平 和 な 世 の 中 じ ゃ 嫌 い し 一 体
妙 に 器 用 に 立 ち 振 舞 う 自 分 は そ れ 以 上 に 嫌 い 笑 っ

Em7 Am7 Em7 Am7 Dm7 G E

[B]

どんな理想を描いていても泣いて過ご
いたらい?どんな希望を抱きに時進んだらいい?答えよ
は流れる未来

Am7 Fmaj7 G C Fmaj7 D7 G E

うもないその問いかける日常
が僕らを呼いける日その声
に葬られても聞く
こえています

Am7 Fmaj7 G C Fmaj7 D7 G

A"

1.

みがいたらなんてい
うかなあ「暗い」と茶化して笑
うのかなあその柔

C Cmaj7 Am7 Am7/G Fmaj7 G

らかな笑顔に触れて僕
の憂鬱が吹き飛んだらいいのに

Em7 Am7 Em7 Am7 Dm7 G

間奏

Csus4 C Csus4 C Csus4 C C

サビ



決して捕まえる迎 ことの出来ない 花火のよう な 光 だ と し た っ て
さよならが える 迎 え に 来 る こ と を 最 初 から う な わ っ て い た し た っ て

Fmaj7 G/F Em7 Am7

もう 二 回 もう 二 回 もう 二 回 もう 二 回 僕 何 度 まで

Dm7 G Em7 Am7

の も 手 君 を 伸 に ば 逢 し い た た い

Dm7 G E

[C']

誰めぐり逢え 悲た しみを抱いてるに だけど素敵な 明 日を願 っている

誰めぐり逢え 悲た しみを抱いてるに だけど素敵な 明 日を願 っている

Fmaj7 G/F Em7 Am7

臆 病 風 にも 吹かれて 波 単 風 純 がたつ たて 世 界 を どれだけ

臆 病 風 にも 吹かれて 波 単 風 純 がたつ たて 世 界 を どれだけ

Dm7 G Em7 E Am7

Da Coda

愛 する から こ たり が でき る だ ろ う ？ 考

愛 する から こ たり が でき る だ ろ う ？ 考

Dm7 G Fmaj7 Fmaj7

間奏

12.

Dal Segno

か？

か？

Csus4 C Csus4 C Csus4 C C

♯

滞

C

D

ら な い よ う に 揺 れ て 流 れ て

G/B Am7 Gm7 C Fmaj7

透 き 通 っ て く 水 の よ う な 心 で あ れ た ら

Em7 Am7 Dm7 Gsus4 【カポを2に変える】

Gsus4

【E】サビ

♯

逢いたくな った とき まで 寂しくな った とき まで

Fmaj7 G/F Em7 Am7

♯

もう 一 回 もう 一 回 もう 一 回 もう 一 回 君 を 強

Dm7 G Em7 E Am7

く 焼 き 付 け た い

Dm7 Gsus4 E

【E】

♯

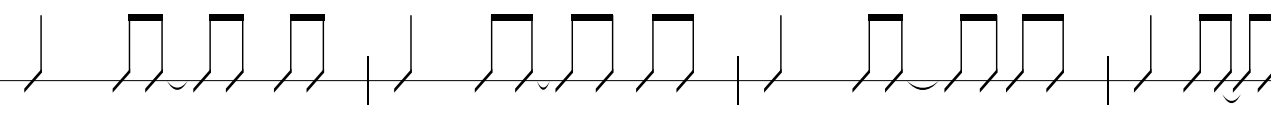
誰 も 皆 問 題 を 抱 えて いる だ け ど 素 敵 な 明 日 を 願 っ て いる

Fmaj7 G/F Em7 Am7

臆病風に吹かれて 波風がたった世界をどれだけ



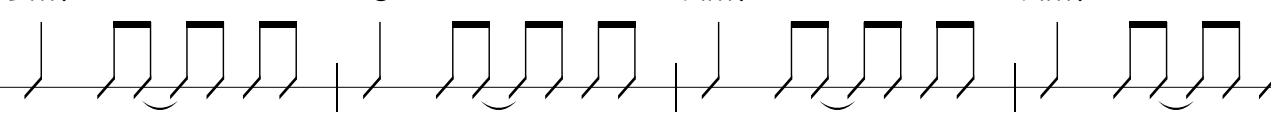
Dm7 G Em7 E Am7



愛すること ができる だろう? もう一回 もう



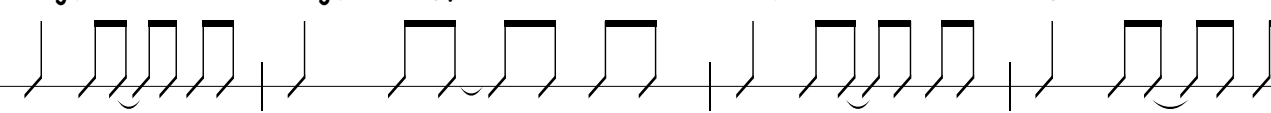
Dm7 G Am7 Am7



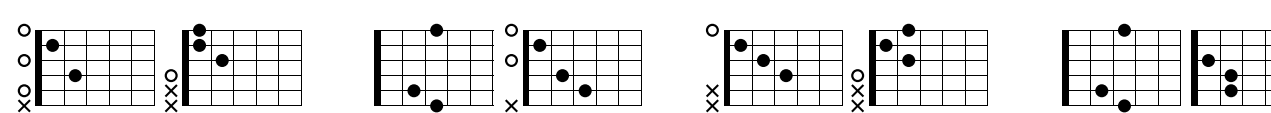
一回 もう一回 も う 一回



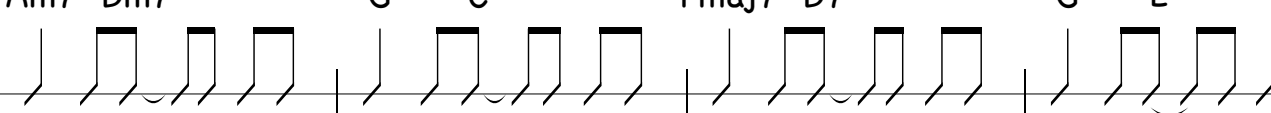
Fmaj7 Fmaj7 C/E Dm7 G



Outro



Am7 Dm7 G C Fmaj7 D7 G E



First system of guitar notation (treble clef, key of D major) showing four measures. Each measure contains a guitar fretboard diagram and a corresponding rhythmic pattern on a single staff line.

- Measure 1: Fretboard diagrams for Am7 and Dm7. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.
- Measure 2: Fretboard diagrams for G and C. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.
- Measure 3: Fretboard diagrams for Fmaj7 and D7. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.
- Measure 4: Fretboard diagram for Gsus4. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.

Second system of guitar notation (treble clef, key of D major) showing three measures. Each measure contains a guitar fretboard diagram and a corresponding rhythmic pattern on a single staff line.

- Measure 1: Fretboard diagram for G. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.
- Measure 2: Fretboard diagram for Fmaj7. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.
- Measure 3: Fretboard diagram for Fmaj7. Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter.